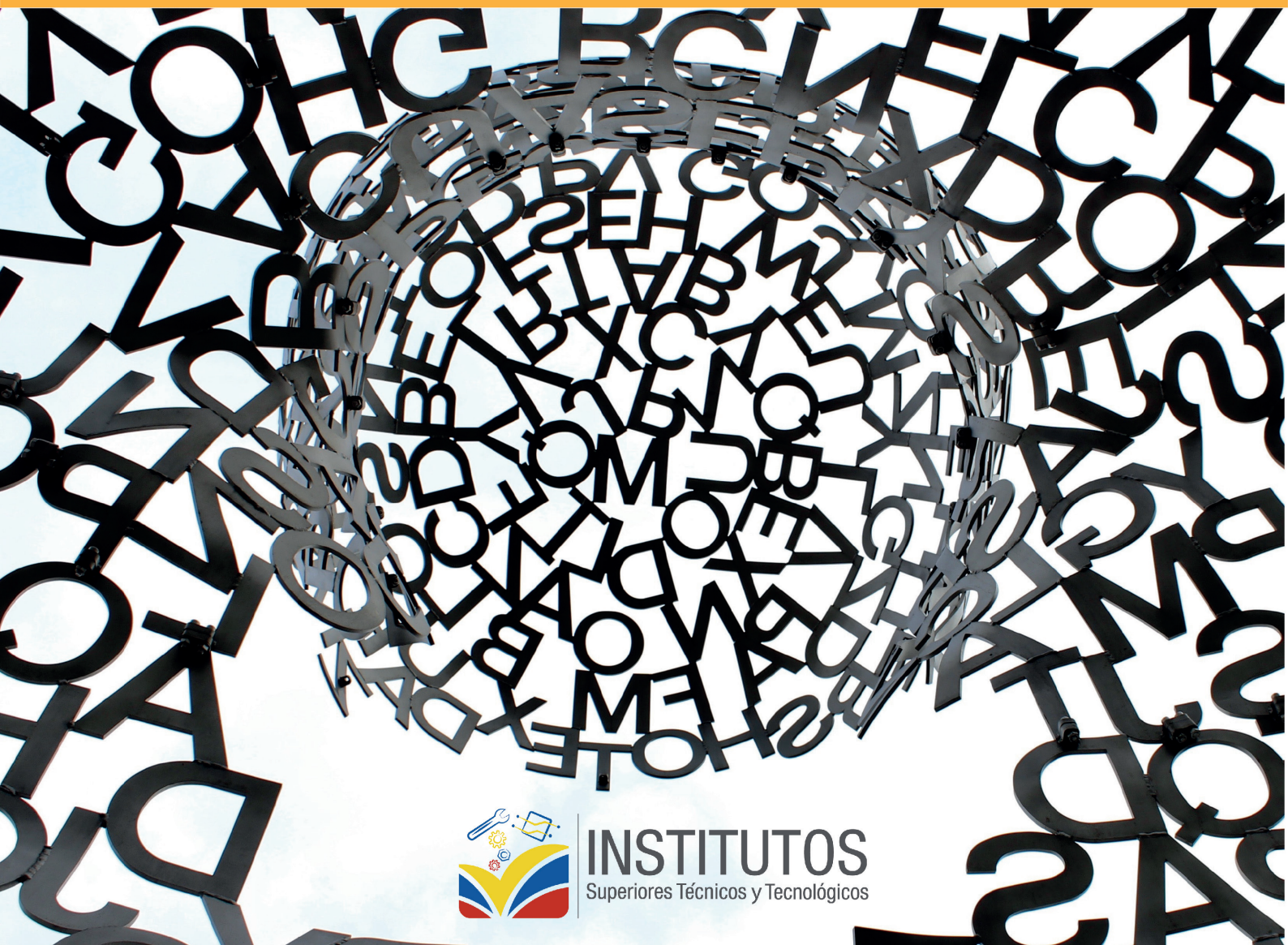


GUÍA

**de ejercicios
de razonamiento verbal**
a partir de enunciados metafóricos

Ejercicios prácticos

PAOLA ORBE - DUVÁN ÁVALOS



INSTITUTOS
Superiores Técnicos y Tecnológicos

Instituto Superior Tecnológico "Vicente Fierro"

GUÍA

de ejercicios de razonamiento verbal

a partir de enunciados metafóricos

Paola Orbe
Duván Ávalos
duvanflo@yahoo.com

DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

Asignaturas relacionadas:

- Comunicación y lenguaje
- Lengua de la nacionalidad I
- Comunicación asertiva con familia y comunidad
- Diseño y elaboración de recursos y ambientes de aprendizaje
- Literatura infantil y su didáctica
- Narrativa académica

Coordinación de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación



Datos de catalogación bibliográfica

Ávalos, Édison, & Orbe, Paola. (2019). *Guía de ejercicios de razonamiento verbal a partir de enunciados metafóricos. Ejercicios prácticos*. Tulcán: Instituto Tecnológico Superior "Vicente Fierro".

Esta guía es el resultado final de un proyecto presentado, aprobado y desarrollado en el Instituto Superior Tecnológico "Vicente Fierro", articulando las funciones de Investigación, Vinculación, Docencia y Bienestar, durante los años 2018-2019.

Autores:

Paola Yomaria Orbe Torres (†)

Edison Duván Ávalos Flórez
duvanflo@yahoo.com

Diseño:

Lic. Edgar Fernando Pazmiño Palma

Portada:

Elaborada por Nathaniel Shuman
Tomada de unsplash.com/photos/vZvNSeXzmwY

ISBN:

978-9942-8747-9-5
Impreso en Tulcán, Ecuador.
Primera edición, diciembre 2019.

Aval académico:

Ing. Roberth Narváez MBA.
Rector del Instituto Superior Tecnológico "Vicente Fierro"

Ing. Karina Játiva
Coordinadora de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación

Ing. Hugo Revelo
Responsable de publicaciones

Pares revisores:

Lic. Jimena Chamorro
Lic. Natalia Narváez

Materia:

Gramática

Tópico:

Guías gramaticales y de uso

Este libro solo puede ser reproducido con autorización escrita de los autores o del representante legal de Instituto Superior Tecnológico "Vicente Fierro".

SENESCYT

Instituto Superior Tecnológico "Vicente Fierro".
Avenida Andrés Bello y Panamericana Norte.
Tucán, Carchi, Ecuador.

Índice

Capítulo 1: Preliminares

1.1 Introducción: la propuesta metafórica.....	11
1.2 Metodología: el camino propuesto.....	11
1.3 Competencias: la construcción de sentido.....	12

Capítulo 2: Argumentación

2.1 Conclusión y premisas.....	15
2.2 Ejemplo de texto argumentativo.....	16
2.3 Ejercicios de acompañamiento.....	17
2.4 Ejercicios autónomos.....	19

Capítulo 3: Niveles de comprensión lectora

3.1 Las posibilidades interpretativas.....	21
3.2 Ejercicios de acompañamiento.....	22
3.3 Ejercicios autónomos.....	24

Capítulo 4: Sinónimos y antónimos

4.1 La variable compartida.....	35
4.2 Ejercicios de acompañamiento.....	35
4.3 Ejercicios autónomos.....	38

Capítulo 5: Solucionario

5.1 Solución a ejercicios de Capítulo 2.....	41
5.2 Solución a ejercicios de Capítulo 3.....	42
5.3 Solución a ejercicios de Capítulo 4.....	50

Referencias bibliográficas.....	52
--	-----------

*En agradecimiento a nuestras
estudiantes de Desarrollo Infantil
Integral, por enseñarnos a amar lo
que hacemos.*

*Para Paolita Orbe (†), cuya
sonrisa nunca dejará de
resonar en nuestra memoria.*

CAPÍTULO 1: PRELIMINARES

1.1 Introducción: la propuesta metafórica

Por lo regular, cuando los estudiantes de bachillerato se preparan para presentar la prueba Ser Bachiller que les permitirá acceder a la educación superior, acuden a libros o guías de ejercicios de razonamiento verbal donde se encuentran con listados de ejercicios que, en la mayoría de los casos, están descontextualizados. Se trata de guías elaboradas bajo un formato único que presentan ejercicios de opción múltiple en referencia a los siguientes aspectos: selección de analogías, de sinónimos, de antónimos y de variables en torno a la lectura de un texto.

Son dos los problemas que presentan esas guías. El primero es que no le muestran al lector cuál es la potencia del lenguaje, es decir, carecen de una funcionalidad que le permita al lector comprender de qué manera el lenguaje está a su servicio para comprender la realidad, sino que, simplemente, lo confinan a repetir un vocabulario donde el lector, en lugar de adquirir una valoración del lenguaje, lo que hace es sentirse distanciado y ajeno. En segundo lugar, esas guías no trabajan las posibilidades imaginativas que ofrece el lenguaje para recrear la realidad, para dotarla de un nuevo sentido en el campo imaginativo y ficcional del lenguaje, sino que, por el contrario, presentan una repetición memorística y nemotécnica que castra el colorido del lenguaje en su función imaginativa.

A diferencia de esas guías tradicionales, la guía de razonamiento verbal que usted tiene en sus manos ofrece una aplicación del conocimiento muy diferente. Esta guía no trabaja con ejercicios memorísticos ni con formatos ya previamente establecidos. No, esta guía trabaja con enunciados metafóricos que, por una parte, le presentan al lector la posibilidad de concebir el lenguaje desde su funcionalidad estética y, por otra parte, le otorgan la oportunidad de concebir la lengua como una herramienta creadora que potencia y estimula la percepción de la realidad.

Aquí, el lector podrá desarrollar ejercicios de analogías conceptuales y comprensión de lectura que no lo potenciarán sus habilidades lingüísticas, sino que también le permitirán alcanzar nuevas destrezas en el campo de la producción imaginativa, concibiendo otras posibilidades y usos con el lenguaje.

1.2 Metodología: el camino propuesto

Esta guía está diseñada para que el docente trabaje con sus estudiantes de la siguiente manera:

En primer lugar, el docente puede compartir con los estudiantes los conceptos e ideas más importantes del contenido. En esta exposición, el docente debe presentar los componentes más importantes de cada unidad, a saber: la argumentación, la comprensión lectora y la sinonimia y la antonimia. Recomendamos, en este sentido, la realización de una lectura compartida entre estudiantes y docente de cada una de las partes introductorias presentes en cada capítulo. Después de haber introducido a los estudiantes en cada uno de los contenidos, le recomendamos al docente que realice los ejercicios de acompañamiento con sus estudiantes. Estos ejercicios deben servir para que el docente refuerce, desde la aplicación, los contenidos que fueron trabajados y expuestos al inicio.

Luego de haber realizado los ejercicios de acompañamiento, el docente debe estimular a los estudiantes para que desarrollen, de manera independiente, los ejercicios autónomos. Estos ejercicios tienen el objetivo de permitirle al estudiante enfrentarse a sus conocimientos y ponerlos en ejecución para alcanzar metas satisfactorias. Es necesario advertir, sin embargo, que,

a pesar de tratarse de ejercicios autónomos, deben contar con un acompañamiento permanente del docente, quien debe estar atento a atender y solventar cualquier inquietud o problema que manifieste en estudiante en el transcurso de la solución de los ejercicios autónomos.

Por último, el docente debe evaluar el trabajo desarrollado por los estudiantes de manera autónoma. Esa evaluación debe incentivar y estimular a los estudiantes para que adquieran nuevos conocimientos y sigan construyendo nuevas concepciones a partir de su esfuerzo.

El propósito de este camino metodológico propuesto por la guía es que el estudiante, a partir de la comprensión lectora y de la metáfora analógica, adquiera las destrezas que requiere para resolver ejercicios de razonamiento verbal.

1.3 Competencias: la construcción de sentido

Entre todos los beneficios que le pueda brindar esta guía al lector, queremos destacar uno que, a nuestro juicio, es el más importante. El estudiante que resuelva estos ejercicios a conciencia adquirirá nuevas competencias lingüísticas, comunicativas y creativas que le permitirán mejorar sus posibilidades de construir sentido en el momento de abordar un texto literario.

La construcción del sentido, en términos cognoscitivos, es lo que experimenta un lector cuando se deja arrastrar por las páginas de una obra literaria: todo ese cúmulo de razonamientos, ideas, sentimientos, recuerdos y emociones que aparecen en su mente y en su espíritu a medida que sus ojos recorren las líneas del texto. Construir sentido es, en otras palabras, el acto creador del lector, el darle vida a una obra que sin su intervención quedaría convertida apenas en una concatenación de signos gráficos. La construcción de sentido, entonces, es una actividad propia del lector, un ejercicio que se empieza a realizar desde las primeras lecturas, pero que avanza gradualmente a medida que se alcanzan mayores niveles de comprensión. De hecho, la construcción de sentido está supeditada a la capacidad crítica valorativa del lector, a su destreza para inferir y a los objetivos que se ha trazado con el texto.

De acuerdo a lo que explica la crítica y escritora Teresa Colomer, hay varias experiencias puntuales que permiten reconocer cuando un lector está construyendo sentido. La primera de ellas hace referencia a que el lector tenga conciencia de cómo está organizada la información del texto y a qué género pertenece: por ejemplo, cuando sabe que está leyendo un cuento y no una fábula, y que además ese cuento empezó por el final o narra dos historias que suceden en diferentes lugares al mismo tiempo. La segunda experiencia de construcción de sentido tiene que ver con poder escuchar las voces que hablan desde una obra, es decir, cuando puede captar que, por citar un caso, desde el libro *De la tierra a la luna*, de Julio Verne, le habla una voz cargada de seriedad científica y asombro humanista. La tercera experiencia está relacionada con el aprecio de la belleza, con la creación de una sensibilidad estética frente al texto, y se manifiesta, por ejemplo, cuando un lector es capaz de diferenciar un cuento original a una adaptación. Luego Colomer ubica en cuarto lugar la capacidad del lector para ponerse en los zapatos de los personajes, ser otro mientras se está leyendo, y a partir de ese ser otro poder construir su propia personalidad, es decir, cuando el lector forma su propio ser analizando cómo era cada uno de los personajes de *El señor de las moscas*, de William Golding. En quinto lugar, se encuentra la experiencia que le permite al lector conocer otros espacios y otros tiempos, ampliar su mundo referencial, expandir las fronteras de su realidad, viajar a otras partes. Y por último está la experiencia que le otorga al lector la posibilidad de explorar otras formas de entender el mundo, conocer nuevas culturas, dialogar con la tradición; y es lo que sucede cuando, por ejemplo, la obra *El Señor de los Anillos*, de J. R. Tolkien, le muestra al lector que existen otras religiones, otros sistemas políticos, otras convivencias sociales, otras posibilidades diferentes a las ya conocidas.

Ahora bien, ¿cómo influye ese proceso de construcción de sentido en el lector literario? Consideramos que la principal característica del lector literario es que no lee por obligación sino porque encuentra goce o placer en esta actividad. El lector literario, cada vez que abre un libro que le gusta, se deja seducir por la historia, independientemente de si su final es triste o feliz. Lo que al fin de cuentas le importa es la felicidad que experimentará al ir conociendo esa nueva realidad que le presenta el texto, una realidad llena de espacios, personajes y aventuras. Es tal su gusto que, a diferencia de los otros tipos de lectores, él desea que el libro no se acabe nunca, que sea una historia interminable, como la que leyó Bastian Baltasar Bux para convertirse con Atreyu en los salvadores de Fantasia. El lector literario es alguien ávido de historias, alguien que necesita historias tanto como los demás requieren de agua para vivir.

Esta disposición hacia la lectura, convierte al lector literario en alguien que interactúa con los personajes, que los transporta a su mundo y se imagina conviviendo con ellos, bien sea desde el juego o desde las múltiples posibilidades que brinda la imaginación en momentos de ocio. Por eso mismo, es un excelente narrador, alguien capaz de recrear con emoción lo que ha leído o, mucho más importante, inventar nuevas realidades motivado por las que acaba de conocer.

Estas características del lector literario se deben precisamente al lenguaje que maneja la literatura. “Como espacio de comunicación, el lenguaje poético tiene una capacidad especial para establecer un diálogo con los receptores, aunque estos sean heterogéneos. Aunque el niño conozca los temas presentados, el lenguaje lo hace vibrar y lo inserta en el contexto que al autor le interesa” (p. 88), explica la crítica Magdalena Vásquez Vargas. Esto quiere decir que las cualidades del lector literario nacen directamente de la invitación que con su lenguaje le formula el lenguaje literario.

El papel del lector literario frente al texto es inversamente proporcional al del escritor. Veamos. El escritor selecciona la información para generar un texto donde la realidad aparece escogida, fraccionada, donde solo está lo estrictamente necesario para la comprensión. El lector, por el contrario, al tener el texto frente a sus ojos, toma esa información comprimida y la expande a territorios inimaginables, a todos los espacios que su cultura le permita: libera la información como si la sometiera a un estallido de significados. Entonces, mientras el escritor ahorra, el lector prodiga.

Ahora bien, en lo que coinciden ambos es en que tanto lector como escritor ponen su legado de vida en el texto, el primero al momento de crearlo y el segundo al momento de recrearlo. Esto quiere decir, tal como lo afirma el catedrático Héctor Guillermo Alfaro López, que “ningún texto es una entidad trascendente o autónoma que esté más allá del tiempo y el espacio de un contexto específico” (p. 14). El texto, entonces, es un producto social que se alimenta de la realidad para transformarla o recrearla, tanto desde el punto de vista de quien lo produce como desde el de quien lo lee. De este modo, hay una estrecha relación entre la literatura y la vida: son dos espacios que se nutren mutuamente porque la una sin la otra no existiría.

En este sentido, el papel del lector no solo está en decodificar signos escritos, sino ante todo en poner en funcionamiento todas sus habilidades mentales al momento de leer: recordar, comparar, relacionar, jerarquizar... Porque solo de esta manera estará logrando que el texto le aporte a su realidad, transforme su percepción de las cosas, sus pensamientos. Ahora bien, hay quienes afirman que más allá de entender, inferir y valorar, el lector debe dar un paso trascendental en la lectura, el cual es convertirse en última instancia en un nuevo creador de textos. La lectura, así, obliga al lector a convertirse en escritor.

CAPÍTULO 2: ARGUMENTACIÓN

2.1 Conclusión y premisas

Supongamos que tu profesor te deja una tarea que consiste en escribir un texto corto sobre la prueba Ser Bachiller. Al sentarte a redactar, tienes varias opciones: puedes indicar cuáles son las principales características de esa prueba; o puedes contar una historia personal sobre las preocupaciones que esa prueba te genera; o puedes explicar por qué consideras que es importante prepararse para esa prueba.

Si eliges la primera opción, tu texto será descriptivo; si eliges la segunda, narrativo; y si eliges la tercera, estarás escribiendo un texto argumentativo.

¿Cuál de esos tres tipos de textos crees que nos interesa analizar aquí? Efectivamente, nos interesa el texto argumentativo, porque es el más empleado en las pruebas de razonamiento verbal para evaluar el nivel de comprensión de los lectores.

Un texto argumentativo es aquel donde el autor defiende una afirmación a partir de enunciados lógicos.

Entonces, supongamos que decidiste escribir el texto argumentativo para cumplir tu tarea, es decir, decidiste explicar por qué consideras que es importante prepararse para la prueba Ser Bachiller. Lo primero que debes hacer es aclarar tus ideas de la siguiente manera:

<p>¿Qué es lo que deseo afirmar en el texto que escribiré? Deseo afirmar que es importante prepararse para la prueba Ser Bachiller.</p>	CONCLUSIÓN O TESIS
<p>¿Qué ideas me permiten demostrar lo que deseo afirmar?</p> <p>Si me preparo para la prueba, tengo mayores posibilidades de sacar una buena nota. Pero, si me preparo para la prueba y no saco una buena nota, no habré perdido el tiempo porque adquiriré nuevos conocimientos que no poseía y que ahora me van a beneficiar. Es como cuando entreno con mis compañeros del equipo de fútbol: el entrenamiento no nos garantiza que ganaremos el partido, pero, de todos modos, así perdamos, siempre será mejor entrenar porque nos acerca más a la posibilidad de ganar y porque nos ayuda a tener una buena salud. La Universidad de Michigan, mediante una investigación, comprobó que la práctica es la mejor forma de desarrollar capacidades de razonamiento verbal, matemático y abstracto.</p>	PREMISAS

Importante:

A este proceso de encontrar las razones o ideas (premisas) que sostienen lógicamente una afirmación (conclusión o tesis) se le conoce como una argumentación. Su utilidad es ayudarnos a encontrar la verdad mediante la lógica.

Pues bien, después de este proceso, podemos empezar a redactar.

2.2 Ejemplo de texto argumentativo

El texto que le presentarías a tu docente podría ser el siguiente:

Prepararse o no prepararse, ¿qué es mejor?

¿Hay que prepararse para la prueba Ser Bachiller? He visto algunos vídeos en YouTube y he leído algunas notas de prensa donde afirman que no es necesario prepararse para esa prueba, sino que se debe rendir con los conocimientos que uno ya posee, es decir, con los que uno ha adquirido en el bachillerato. Pues bien, yo tengo una idea totalmente opuesta. Yo considero que sí es necesario prepararse para la prueba Ser Bachiller. Aquí voy a exponer mis razones.

Es claro que el prepararme para la prueba no me garantiza que sacaré una buena nota. Incluso, es probable que, a pesar de haberme preparado, saque una baja nota. Pero, si eso llegara a suceder, si saco una baja nota aun habiéndome preparado, es apenas lógico que también iba a sacar esa nota o una peor sin haberme preparado. Entonces, ¿qué hay de malo en prepararse para la prueba? En realidad, no hay nada de malo. Independientemente de la nota que sacaré, el prepararme siempre será ventajoso porque me dejará nuevos conocimientos y experiencias que me servirán para la vida.

Es algo muy parecido a lo que sucede con los entrenamientos de mi equipo de fútbol. Entrenar no nos garantiza que ganaremos el partido, ni siquiera que lo empataremos. Pero, así perdamos por goleada, entrenar siempre será la mejor decisión porque, en primer lugar, nos brinda mayores posibilidades de ganar que si no entrenáramos, y en segundo lugar, mejora nuestras destrezas con el balón y nuestro estado físico. Así mismo sucede con la preparación para la prueba: siempre será lo más ventajoso porque, sin importar la nota que saque, me dará mayores posibilidades de sacar una buena nota y fortalecerá mi inteligencia.

De hecho, un estudio realizado por la Universidad de Michigan en 2014 comprobó que las habilidades en razonamiento lógico, que son las que mide la prueba Ser Bachiller, se desarrollan con ejercicios prácticos. Según el estudio, las personas que practicaron ejercicios de razonamiento lograron una mayor efectividad y eficiencia en una prueba de lógica, en comparación con aquellas otras personas que nunca realizaron tales ejercicios prácticos. Esto me permite afirmar, entonces, que una buena preparación para la prueba Ser Bachiller me ayudará a acertar más respuestas en menos tiempo.

Queda claro, de este modo, que es mejor llegar a la prueba Ser Bachiller con una preparación. No voy a perder nada aprendiendo nuevas cosas; por el contrario, aumentaré mis posibilidades de sacar una mejor nota y adquiriré destrezas que me servirán. Así que les invito a todos mis compañeros a que hagan lo mismo. Tal vez podamos irnos juntos a estudiar al extranjero con algunas de las becas que otorgan a los mejores puntajes.

Importante:

Algunos lectores compartirán las ideas de tu texto; otros las refutarán y encontrarán razones para afirmar lo opuesto. Pero lo realmente valioso es que tú has argumentado bien tu afirmación, es decir, tú encuentres unas buenas premisas para explicar, sostener y fundamentar tu conclusión o tesis.

Ahora bien, ¿para qué hemos hecho todo este proceso si el objetivo de esta guía no es enseñarte a redactar? La razón, estimado estudiante, es que hemos procedido de esta manera para que entiendas los mecanismos que emplean los escritores en la elaboración de sus ensayos, artículos, editoriales, columnas y demás tipos de textos argumentativos. Si logras comprender cómo se estructura un texto, entonces cuando leas cualquier texto podrás entender con mucha facilidad cuál es su idea principal (tesis o conclusión) y sus ideas secundarias (premisas).

2.3 Ejercicios de acompañamiento

En los siguientes fragmentos, indica la idea principal (tesis o conclusión) y las ideas secundarias (premisas).

Ejercicio 1.

Yo creo que, en muchos aspectos, literatura y publicidad tienen puntos de contacto; se parecen en no pocos detalles. Para empezar, tanto una actividad como la otra tienen la pretensión proclamada de mejorar la existencia de la gente, cada cual a su modo. La literatura, por supuesto, trata de embellecer la vida de las personas de varias maneras; la más elemental de ellas es proporcionar distracción. La publicidad también pretende, aunque sea en niveles diferentes, entretener. Sí, porque la publicidad debe ser “espectáculo” aún en el medio más restringido con que se cuenta, que lo es sin duda alguna el impreso. Tomado del libro *Las perspectivas literarias*, de E. Puig.

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

Ejercicio 2.

Los indios bravos del relato La Moledora y los indígenas Quinyules del relato La Virgen de la Natividad provienen de las profundidades del subtrópico, tal vez de las llanuras selváticas de la Costa Pacífica. Ambos grupos llegan a los pueblos del subtrópico como una horda de caníbales que arrasan con lo que encuentran, pero luego son derrotados en el páramo por una fuerza natural que se desata cuando sus enemigos le echan sal a la Laguna de la Puerta. Del mismo modo, en ambos grupos hay dos

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

integrantes revestidos de poder que se salvan de morir: en los indios bravos, los dos brujos; y en los Quinyules, La Moledora y su hermano. Y, como si fuera poco, estas dos parejas salvadas de la muerte coinciden en que cada una está compuesta por fuerzas opuestas: La Moledora y su hermano, con las posiciones antagónicas que asumen respecto a la comunidad; y los brujos, con la oposición entre el animal aéreo y el animal subterráneo. Es evidente que los indios bravos y los indígenas Quinyules, a pesar de pertenecer a diferentes relatos de la tradición oral, son exactamente los mismos personajes.

Tomado del libro *La Moledora, el último mito de los Pastos*, de Ávalos y Vásquez.

Ejercicio 3

En la época precolombina, muchas personas transitaban de manera constante entre la región que comprende el páramo y el subtrópico de la actual frontera colombo ecuatoriana. Así se puede inferir de algunas leyendas como La Moledora, la cual cuenta que los habitantes de Chical iban constantemente hacia Tufiño, y viceversa. De igual manera, Tapia (1996) explica que, en la época de la Real Audiencia de Quito, las minas de oro y plata descubiertas en Chical, en el subtrópico, “exigían una vía de rápida comunicación con centros poblados con el objeto de lograr mano de obra inmediata para su explotación” (p. 72). Y Echeverría y Uribe (1995) indican, además, que en el siglo XIII existían en la actual frontera colombo ecuatoriana tres rutas altamente transitadas que comunicaban el páramo y el subtrópico:

1. El paso natural desde el altiplano de Ipiales hacia la llanura del Pacífico, vía Mallana-Piedrancha-Altaquer, bordeando las faldas del volcán Cumbal, para tomar el cauce del río Nulpe.

2. La ruta alterna hacia la llanura del Pacífico desde territorio Pasto, bordeando las faldas del volcán Chiles, vía Maldonado para tomar el cauce del río San Juan. La ruta del Chota-Mira hacia el occidente no se utilizó debido a lo abrupto y vertical que resulta el cañón formado por el río en esta parte.

3. La ruta de la región Intag, bordeando las faldas del Cotacachi, tomando el cauce del río Guayllabamba para salir a Esmeraldas (ps. 448 - 449).

Tomado del libro *La Moledora, el último mito de los Pastos*, de Ávalos y Vásquez.

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

2.4 Ejercicios autónomos

En los siguientes fragmentos, indica la idea principal (tesis o conclusión) y las ideas secundarias (premisas).

<p>Ejercicio 1. La diferencia esencial entre aquella cultura del pasado y el entretenimiento de hoy es que los productos de aquella pretendían trascender el tiempo presente, durar, seguir vivos en las generaciones futuras, en tanto que los productos de éste son fabricados para ser consumidos al instante y desaparecer, como los bizcochos o el popcorn. Tolstói, Thomas Mann, todavía Joyce y Faulkner escribían libros que pretendían derrotar a la muerte, sobrevivir a sus autores, seguir atrayendo y fascinando lectores en los tiempos futuros. Las telenovelas brasileñas y las películas de Bollywood, como los conciertos de Shakira, no pretenden durar más que el tiempo de su presentación, y desaparecer para dejar el espacio a otros productos igualmente exitosos y efímeros. La cultura es diversión y lo que no es divertido no es cultura. Tomado de <i>La civilización del espectáculo</i>, de Mario Vargas Llosa.</p>	<p>IDEA PRINCIPAL:</p> <p>IDEAS SECUNDARIAS:</p>
<p>Ejercicio 2. El prólogo de un libro tiene por lo menos tres principales y luminosas funciones: Dar lustre o acreditar a un nuevo autor, dar lustre o acreditar al prologuista y dar lustre o acreditar al libro en sí. El prólogo ofrece un pequeño escenario donde puedan brillar -hasta donde sea humanamente posible- estas tres componentes o protagonistas. Con frecuencia quedará en la sombra o brillará por su ausencia, una cuarta función --al parecer totalmente secundaria-- la de orientar al posible comprador e impulsarlo a su lectura. Tomado de <i>El arte de prologar</i>, de William Sunesgat.</p>	<p>IDEA PRINCIPAL:</p> <p>IDEAS SECUNDARIAS:</p>
<p>Ejercicio 3. Desde que Marcel Duchamp, quien, qué duda cabe, era un genio, revoluciono los patrones artísticos de occidente estableciendo que un escusado era también una obra de arte si así lo decidía el artista, ya todo fue posible en el ámbito de la pintura y escultura, hasta que un magnate pague 12 millones y medio de euros por un tiburón preservado en formol en un recipiente de vidrio y que el autor de esa broma, Damien Hirst, sea hoy reverenciado no como el extraordinario vendedor de embaucos que es, si no como un gran artista de nuestro tiempo. Tomado de <i>La civilización del espectáculo</i>, de Mario Vargas Llosa.</p>	<p>IDEA PRINCIPAL:</p> <p>IDEAS SECUNDARIAS:</p>

Ejercicio 4.

Aristóteles tenía razón, pero confundía el efecto con la causa. Todo hombre nacido en esclavitud nace para la esclavitud, nada más cierto. Los esclavos pierden todo con sus cadenas, hasta el deseo de romperlas; aman su servidumbre al igual que los compañeros de Ulises amaban su embrutecimiento. Si hay, pues, esclavos por naturaleza es porque ha habido esclavos contra naturaleza. La fuerza ha creado a los primeros esclavos; su cobardía los ha perpetuado.

Tomado de *El contrato social*, de Jean-Jacques Rousseau.

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

CAPÍTULO 3: NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

3.1 Las posibilidades interpretativas

Supongamos que tu profesor te deja la siguiente tarea: ¿Qué entiende usted de la expresión: perro que ladra no muerde?

Al momento de desarrollar tu tarea tienes muchas posibilidades para entender esa expresión que constituye un reconocido refrán. Es posible que tú respondas, por ejemplo:

Los animales pertenecientes a la especie de los canes tienen la particularidad de que cuando emiten sonidos es porque no atacarán a nadie.

En caso de que respondieras de esa manera, tú estarías realizando una comprensión literal del refrán, es decir, estarías demostrando que entendiste lo que el refrán dice con cada una de sus palabras.

Pero lo más probable es que en tu tarea tú respondas algo diferente, como por ejemplo:

Las personas que vociferan amenazas son las menos peligrosas.

En este caso tú has ido mucho más allá de lo que dice el texto que el profesor te entregó. A partir de las ideas ahí expuestas has deducido nuevas ideas en un proceso donde supones que la expresión no habla de un comportamiento de los canes sino de los humanos. Has realizado, entonces, un proceso de comprensión inferencial, el cual consiste en comprender lo que el texto dice, pero no está ahí escrito, es decir, comprender todas aquellas cosas que lógicamente puedo deducir del texto.

Pero, nuevamente, es posible que tú respondas otra cosa en tu tarea, algo como por ejemplo:

Perro: ladrar ::

Persona: amenazar

y

Perro: morder ::

Persona: atacar

En este caso has realizado un proceso de comprensión analógica, el cual consiste en que extraes del texto las comparaciones complejas que éste posee y las sintetizas mediante un enunciado en el que indicas, de manera directa, que las relaciones existentes entre el perro y su ladrido son muy similares a las existentes entre las personas y las amenazas que éstas lanzan, o entre el perro y su mordida y las personas y sus ataques.

Pero, como ha sucedido en los casos anteriores, es posible que tú decidas responder otra cosa muy diferente en tu tarea, una respuesta como la siguiente:

El refrán se equivoca porque siempre debemos cuidarnos de las personas que lanzan amenazas.

En este caso tu respuesta evidencia un nivel de comprensión crítica. Este nivel es aquel donde estás en capacidad de valorar un texto a partir de conocimientos previos, dando razones lógicas, reales y efectivas para señalar sus desaciertos o para reconocer sus aspectos más relevantes.

Importante:

En conclusión, cada vez que lees un ensayo, un cuento, una noticia, un mail, en fin, cualquier texto, puedes comprenderlo desde cuatro niveles diferentes: literal, inferencial, analógico y crítico. Aunque algunos de estos niveles son más complejos que los demás, todos son muy importantes. No podrás criticar valorativamente un texto si primero no has comprendido plenamente su contenido.

3.2 Ejercicios de acompañamiento.

Lea el siguiente texto:

El Patas Largas

El Patas Largas se dirige como el burócrata a su escritorio- al automóvil que a cien varas se halla estacionado. En ese trayecto ni siquiera piensa en lo que ya sabe de memoria: si está abandonado lo falseará con la ganzúa, le hará contacto directo, lo llevará al taller clandestino para que lo destartalen o para que le borren el número del motor, lo cambien de color, lo legalicen en la Policía a través de los cómplices de la Dirección de Tránsito, o si está aparcado con alguien al volante- abrirá de súbito la puerta, intimidará con su arma al conductor y si se resiste le disparará apuntándole a las sienes. Pero, oh sorpresa, el auto está con la puerta abierta y la llave en el switch. Doblado hacia el asiento contiguo está un hombre muerto con un tiro en la cabeza.

En rigor, el Patas Largas debería sentirse aliviado, puesto que alguien hizo parte de su trabajo. Pero no, él no lo hizo. Se baja y da un portazo maldiciente antes de regresar a la curva silbando, con las manos en los bolsillos, en busca de lo que él llama los trabajos y los días.

Ivan Egüez.

Ejercicio 1. Identifique el nivel de comprensión.

El argumento del cuento es bastante sencillo. Un hombre llamado Patas Largas se dirige hacia un automóvil estacionado para proceder a robarlo. Tiene dos opciones: forzar la puerta y encenderlo con sus maniobras; o matar a su ocupante y quitarle las llaves. En ambos casos se llevará el vehículo a un taller donde lo prepararán para luego, en complicidad con las autoridades, venderlo sin ningún tipo de inconvenientes. Sin embargo, al llegar al automóvil descubre que la puerta está abierta y en su interior hay un hombre asesinado. El Patas Largas, indignado, decide no robar el vehículo porque alguien ya hizo el trabajo que le correspondía a él.

NIVEL DE
COMPRENSIÓN
LECTORA:

Ejercicio 2. Identifique el nivel de comprensión.

Ahora bien, ese argumento sencillo adquiere una gran complejidad al someterlo a una interpretación. La decisión del Patas Largas de no robar el vehículo, además de ser el elemento sorpresivo que cierra de manera inesperada y magistral la historia, es un hecho que subvierte todo el sistema de valores de nuestra actual sociedad. Porque un ladrón de la peor calaña -acostumbrado a asesinar a sangre fría- es quien encarna de la manera más sublime uno de los valores más preciados, la honestidad. De modo que el lector no sabe qué posición adoptar frente a este personaje: si recriminarlo por ser ladrón y asesino, o si exaltarlo porque en un momento crucial, cuando pudo aprovecharse del “trabajo” de los demás, prefirió ir a buscar sus propias oportunidades.

NIVEL DE
COMPREENSIÓN
LECTORA:

Ejercicio 3. Identifique el nivel de comprensión.

El Patas Largas, definitivamente, es un ser ético dentro de un mundo inmoral. En otras palabras: en medio del charco de lodo donde está nadando se preocupa por llevar bien ajustado el nudo de su corbata. Esa ambivalencia -construida a partir de un lenguaje que mezcla la crudeza y lo cómico, dentro de un humor negro- es, al igual que lo mencionado en la respuesta anterior, otra de las características de la narrativa moderna. Los personajes ya no representan los extremos del bien o del mal, sino que se han convertido en seres que, dependiendo de las motivaciones internas o de las circunstancias externas, asumen comportamientos que atraviesan sin ningún problema la frontera que divide lo moral de lo inmoral. Dejaron de ser héroes; ahora son humanos.

NIVEL DE
COMPREENSIÓN
LECTORA:

Ejercicio 4. Identifique el nivel de comprensión.

El profesor Humbert, por ejemplo, inspira una profunda ternura, sin importar que haya tenido sexo con su impúber hijastra, Lolita. Selma, la “Bailarina en la oscuridad” de Lars Von Trier, es merecedora de piedad pese a haber asesinado a un buen policía. Y el Patas Largas, en esta misma lógica de representación, puede calificarse como alguien simpáticamente admirable, aunque su actuar destruya las normativas sociales.

NIVEL DE
COMPREENSIÓN
LECTORA:

Ejercicio 5. Complete el siguiente cuadro.

Refrán	Comprensión literal	Comprensión inferencial	Comprensión analógica	Comprensión crítica
Perro que ladra no muerde.	Los canes tienen la particularidad de que cuando emiten sonidos es porque no atacarán a nadie.	Las personas que vociferan amenazas son las menos peligrosas.	Perro: ladrar :: Persona: amenazar Perro: morder :: Persona: atacar	El refrán se equivoca porque siempre debemos cuidarnos de las personas que lanzan amenazas.
Sube como palma, baja como coco.				
Barriga llena, corazón contento.				
Miramos la paja en el ojo ajeno, pero no la viga en el propio.				
El que a buen árbol se arrima buena sombra le cobija.				
Árbol que nace torcido, jamás su rama endereza.				

3.3 Ejercicios autónomos.

Lea el siguiente texto:

¿El opio de los pueblos?

¿En qué se parece el fútbol a Dios? En la devoción que le tienen muchos creyentes y en la desconfianza que le tienen muchos intelectuales.

En 1880, en Londres, Rudyard Kipling se burló del fútbol y de «las almas pequeñas que pueden ser saciadas por los embarrados idiotas que lo juegan». Un siglo después, en Buenos Aires, Jorge Luis Borges fue más que sutil: dictó unas conferencias sobre el tema de la inmortalidad el mismo día, y a la misma hora, que la selección argentina estaba disputando su primer partido en el Mundial del '78.

El desprecio de muchos intelectuales conservadores se funda en la certeza de que la idolatría de la pelota es la superstición que el pueblo merece. Poseída por el fútbol, la plebe piensa

con los pies, que es lo suyo, y en ese goce subalterno se realiza. El instinto animal se impone a la razón humana, la ignorancia aplasta a la Cultura, y así la chusma tiene lo que quiere.

En cambio, muchos intelectuales de izquierda descalifican al fútbol porque castra a las masas y desvía su energía revolucionaria. Pan y circo, circo sin pan: hipnotizados por la pelota, que ejerce una perversa fascinación, los obreros atrofian su conciencia y se dejan llevar como un rebaño por sus enemigos de clase.

Cuando el fútbol dejó de ser cosas de ingleses y de ricos, en el Río de la Plata nacieron los primeros clubes populares, organizados en los talleres de los ferrocarriles y en los astilleros de los puertos. En aquel entonces, algunos dirigentes anarquistas y socialistas denunciaron esta maquinación de la burguesía destinada a evitar las huelgas y enmascarar las contradicciones sociales. La difusión del fútbol en el mundo era el resultado de una maniobra imperialista para mantener en la edad infantil a los pueblos oprimidos.

Sin embargo, el club Argentinos Juniors nació llamándose Mártires de Chicago, en homenaje a los obreros anarquistas ahorcados un primero de mayo, y fue un primero de mayo el día elegido para dar nacimiento al club Chacarita, bautizado en una biblioteca anarquista de Buenos Aires. En aquellos primeros años del siglo, no faltaron intelectuales de izquierda que celebraron al fútbol en lugar de repudiarlo como anestesia de la conciencia. Entre ellos, el marxista italiano Antonio Gramsci, que elogió «este reino de la lealtad humana ejercida al aire libre».

Tomado de *El fútbol a sol y sombra*, de Eduardo Galeano.

Ejercicio 1. Reflexione sobre los siguientes aspectos de una comprensión literal:

¿Qué relación existe entre Dios y el fútbol?

¿En qué año Ruyard Kipling se burló del fútbol?

¿Cuál día Borges dictó una conferencia?

¿Muchos intelectuales conservadores desprecian o admiran el fútbol?

¿Por qué muchos intelectuales conservadores tienen esa actitud frente al fútbol?

¿Los intelectuales de izquierda desprecian o admiran el fútbol?

¿Por qué muchos intelectuales de izquierda tienen esa actitud frente al fútbol?

¿En qué lugares del Río de la Plata nació el fútbol?

¿Qué denunciaban los anarquistas y socialistas?

¿Cómo se llamaba el club Argentinos Juniors?

¿En qué fecha nació el club Chacarita?

¿Cuál marxista elogió el fútbol?

Ejercicio 2. Reflexione sobre los siguientes aspectos de una lectura inferencial:

¿Qué posición tienen Kipling y Borges respecto al fútbol?

¿Qué significa que Borges haya sido “más que sutil”?

¿Cómo se clasifican los intelectuales?

¿Cuál es el criterio utilizado para clasificar a los intelectuales?

¿Los intelectuales conservadores ven al pueblo como utilizado o como estúpido?

Para los intelectuales conservadores ¿qué es más valioso: el instinto animal o la razón humana?

¿Por qué razón en el segundo párrafo el autor utiliza las palabras “plebe” y “chusma” para referirse al pueblo?

¿Quiénes son los “enemigos de clase” de los obreros?

En el tercer párrafo, ¿el autor manifiesta su propia opinión en contra del fútbol?

¿Los intelectuales de izquierda ven al pueblo como utilizado o como estúpido?

¿Qué quiere decir “circo sin pan”?

Para los intelectuales de izquierda, ¿el pueblo tiene conciencia?

¿Los dirigentes anarquistas y socialistas eran intelectuales? ¿De qué tipo?

En la última oración del quinto párrafo, ¿el autor manifiesta su propia opinión en contra del fútbol?

¿Qué es una maniobra imperialista?

¿Qué es la “edad infantil” de los “pueblos oprimidos”?

¿Para qué habla del club Argentinos Juniors el autor?

¿Qué significa “anestesia de la conciencia”?

¿Para qué habla el autor de Antonio Gramsci?

¿Antonio Gramsci es un intelectual conservador o de izquierda?

Ejercicio 3. Extraiga los cuatro argumentos que están presentes en el texto, cada uno con su conclusión y sus respectivas premisas:

Primer Argumento.

Conclusión: _____

Premisas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Segundo Argumento.

Conclusión: _____

Premisas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Tercer Argumento.

Conclusión: _____

Premisas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Cuarto Argumento.

Conclusión: _____

Premisas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Ejercicio 4. Elabora un organizador gráfico en el que estén presentes las conclusiones de cada argumento. Luego responde las preguntas:

Organizador gráfico:

¿Qué relación tienen estas ideas con el título del texto?

¿Cuál es la idea central del texto?

Ejercicio 5. Elabore una analogía de las siguientes metáforas:

Metáforas	Analogías
El fútbol es la anestesia de la conciencia.	
El fútbol es la castración de las masas.	
El fútbol es el opio del pueblo.	

Ejercicio 6. Ubique otras metáforas en el texto y conviértalas en analogía.

Metáforas	Analogías

Ejercicio 7. Reflexione sobre los siguientes aspectos de una lectura crítica:

Aparte de las mencionadas por el autor, ¿existen otras similitudes entre el fútbol y Dios?

¿Qué crítica se le puede realizar al concepto que tienen los intelectuales conservadores sobre el fútbol?

¿Qué crítica se le puede realizar al concepto que tienen los intelectuales de izquierda sobre el fútbol?

¿Será que los obreros juegan al fútbol porque están manipulados por sus “enemigos de clase”?

¿No será posible que los obreros a partir del fútbol también se organicen para luchar por sus derechos?

¿No es exagerado pensar que el fútbol es un plan maquiavélico de los gobiernos poderosos del mundo?

¿Las tres anteriores preguntas pueden considerarse una contra-argumentación a las ideas del texto?

¿Sobre quién recae esa contra-argumentación: sobre el autor, sobre los intelectuales de izquierda o sobre los intelectuales conservadores?

¿Qué opina del texto?

¿Le parece apropiado o inapropiado el título? ¿Por qué?

Ejercicios 8. Busque el significado de las siguientes palabras. Escriba sus sinónimos y sus antónimos. Elabore una analogía con cada una de ellas:

Palabra	Sinónimos	Antónimos	Analogía
Sutil			
Idolatría			
Superstición			
Subalterno			
Castrar			
Maquinación			
Anarquista			
Repudio			

CAPÍTULO 4: SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

4.1 La variable compartida

No hace falta realizar una introducción acerca de qué son los sinónimos y los antónimos. Para todos es claro que los sinónimos son aquellas palabras que comparten un significado idéntico o muy parecido, mientras los antónimos son aquellas palabras que comparten un significado totalmente opuesto.

Sin embargo, a pesar de que esos son conceptos son dominados y compartidos por la mayoría, es necesario hacer énfasis en un aspecto que pocas veces es tomado en cuenta. El sinónimo o el antónimo de una palabra debe pertenecer a su misma variable, es decir, debe estar dentro de su mismo orden genérico.

Por ejemplo, tomemos la palabra “frío”. Antes de proceder a ubicar su sinónimo o antónimo, es necesario preguntarse por el género dentro del cual se ubica esa palabra, o sea, qué es aquello que está caracterizando o definiendo. En este caso, la palabra “frío” pertenece a la variable estado o sensación térmica. Por lo tanto, sus sinónimos y sus antónimos deben pertenecer a esa misma variable, vale decir, deben ser también estados o sensaciones térmicas: calor, cálido, fresco, helado, ardiente...

Ahora bien, ¿qué sucede si cambiamos la variable de la palabra “frío”, si ya no la asumimos como un estado o sensación térmica sino como un comportamiento actitudinal? Pues bien, en ese caso, los sinónimos y antónimos también cambiarán, porque deben estar incorporados dentro de esa nueva variable. En ese caso, los sinónimos y antónimos serían los siguientes: entusiasta, ferviente, distante, apático...

4.2 Ejercicios de acompañamiento

Lea el siguiente texto

El hincha

Una vez por semana, el hincha huye de su casa y asiste al estadio.

Flamean las banderas, suenan las matracas, los cohetes, los tambores, llueven las serpentinas y el papel picado; la ciudad desaparece, la rutina se olvida, sólo existe el templo. En este espacio sagrado, la única religión que no tiene ateos exhibe a sus divinidades. Aunque el hincha puede contemplar el milagro, más cómodamente, en la pantalla de la tele, prefiere emprender la peregrinación hacia este lugar donde puede ver en carne y hueso a sus Ángeles, batiéndose a duelo contra los demonios de turno.

Aquí, el hincha agita el pañuelo, traga saliva, glup, traga veneno, se come la gorra, susurra plegarias y maldiciones y de pronto se rompe la garganta en una ovación y salta como pulga abrazando al desconocido que grita el gol a su lado. Mientras dura la misa pagana, el hincha es muchos. Con miles de devotos comparte la certeza de que somos los mejores, todos los árbitros están vendidos, todos los rivales son tramposos.

Rara vez el hincha dice: «hoy juega mi club». Más bien dice: «Hoy jugamos nosotros». Bien sabe este jugador número doce que es él quien sopla los vientos de fervor que empujan la pelota cuando ella se duerme, como bien saben los otros once jugadores que jugar sin hinchada es como bailar sin música.

Cuando el partido concluye, el hincha, que no se ha movido de la tribuna, celebra su victoria: qué goleada les hicimos, qué paliza les dimos; o llora su derrota: otra vez nos estafaron, juez ladrón. Y entonces el sol se va y el hincha se va. Caen las sombras sobre el estadio que se vacía. En las gradas de cemento arden, aquí y allá, algunas hogueras de fuego fugaz, mientras se van apagando las luces y las voces. El estadio se queda solo y también el hincha regresa a su soledad, yo que ha sido nosotros: el hincha se aleja, se dispersa, se pierde, y el domingo es melancólico como un miércoles de cenizas después de la muerte del carnaval.

Tomado de *El fútbol a sol y sombra*, de Eduardo Galeano.

Ejercicio 1. Elabore una analogía de las siguientes metáforas:

Metáforas	Analogías
El hincha huye de su casa.	
Llueven las serpentinas.	
El estadio es el templo del hincha.	
Los jugadores son las divinidades del fútbol.	
El hincha peregrina hacia el estadio.	
El hincha ve a sus Ángeles, batiéndose a duelo contra los demonios de turno.	
El hincha sopla los vientos de fervor que empujan la pelota cuando ella se duerme.	
El hincha se aleja, se dispersa, se pierde, y el domingo es melancólico como un miércoles de cenizas después de la muerte del carnaval.	

Ejercicio 2. Busque el significado de las siguientes palabras. Escriba sus sinónimos y sus antónimos. Elabore una analogía con cada una de ellas:

Palabra	Sinónimos	Antónimos	Analogía
Flamear			
Matraca			
Ateo			
Peregrinación			
Plegaria			
Pagano			
Fervor			
Fugaz			

Ejercicio 3. Formule ocho preguntas de comprensión inferencial.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

6.

7.

8.

Ejercicio 4. Formule ocho preguntas de comprensión crítica.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

4.3 Ejercicios autónomos.

Lea el siguiente texto:

El Árbitro

El Árbitro es arbitrario por definición. Éste es el abominable tirano que ejerce su dictadura sin oposición posible y el ampuloso verdugo que ejecuta su poder absoluto con gestos de ópera. Silbato en boca, el Árbitro sopla los vientos de la fatalidad del destino y otorga o anula los goles. Tarjeta en mano, alza los colores de la condenación: el amarillo, que castiga al pecador y lo obliga al arrepentimiento, y el rojo, que lo arroja al exilio.

Los jueces de línea, que ayudan pero no mandan, miran de afuera. Sólo el Árbitro entra al campo de juego; y con toda razón se persigna al entrar, no bien se asoma ante la multitud que ruge.

Su trabajo consiste en hacerse odiar. Única unanimidad del fútbol: todos lo odian. Lo silban siempre, jamás lo aplauden. Nadie corre más que él. Él es el único que está obligado a correr todo el tiempo. Todo el tiempo galopa, deslomándose como un caballo, este intruso que jadea sin descanso entre los veintidós jugadores; y en recompensa de tanto sacrificio, la multitud aúlla exigiendo su cabeza. Desde el principio hasta el fin de cada partido, sudando a mares, el Árbitro está obligado a perseguir la blanca pelota que va y viene entre los pies ajenos. Es evidente que le encantaría jugar con ella, pero jamás esa gracia le ha sido otorgada. Cuando la pelota, por accidente, le golpea el cuerpo, todo el público recuerda a su madre. Y sin embargo, con tal de estar ahí, en el sagrado espacio verde donde la pelota rueda y vuela, él aguanta insultos, abucheos, pedradas y maldiciones.

A veces, raras veces, alguna decisión del árbitro coincide con la voluntad del hincha, pero ni así consigue probar su inocencia. Los derrotados pierden por él y los victoriosos ganan a pesar

de él. Coartada de todos los errores, explicación de todas las desgracias. Los hinchas tendrían que inventarlo si él no existiera. Cuanto más lo odian, más lo necesitan.

Durante más de un siglo, el Árbitro vistió de luto. ¿Por quién? Por él. Ahora disimula con colores.

Tomado de *El fútbol a sol y sombra*, de Eduardo Galeano.

Ejercicio 1. Extraiga los dos argumentos que están presentes en el texto, cada uno con su conclusión y sus respectivas premisas:

Primer Argumento.

Conclusión:

Premisas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Segundo Argumento.

Conclusión:

Premisas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Ejercicio 2. Busque el significado de las siguientes palabras. Escriba sus sinónimos y sus antónimos. Elabore una analogía con cada una de ellas:

Palabra	Sinónimos	Antónimos	Analogía
Arbitrario			
Abominable			
Ampuloso			
Jadea			

Formule cinco preguntas de comprensión inferencial.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Formule cinco preguntas de comprensión crítica.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

CAPÍTULO 5: SOLUCIONARIO

En este capítulo se presentan las soluciones a los ejercicios de acompañamiento que se han planteado en la guía. Los ejercicios de autónomos no presentan una solución. Esos deben ser resueltos enteramente por los estudiantes, con el acompañamiento del docente en caso de que así lo requiera.

5.1 Solución a ejercicios de Capítulo 2

Ejercicio 1.

Yo creo que, en muchos aspectos, literatura y publicidad tienen puntos de contacto; se parecen en no pocos detalles. Para empezar, tanto una actividad como la otra tienen la pretensión proclamada de mejorar la existencia de la gente, cada cual a su modo. La literatura, por supuesto, trata de embellecer la vida de las personas de varias maneras; la más elemental de ellas es proporcionar distracción. La publicidad también pretende, aunque sea en niveles diferentes, entretener. Sí, porque la publicidad debe ser “espectáculo” aún en el medio más restringido con que se cuenta, que lo es sin duda alguna el impreso.
Tomado del libro *Las perspectivas literarias*, de E. Puig.

IDEA PRINCIPAL:

La publicidad y la literatura son similares en muchos detalles.

IDEAS SECUNDARIAS:

La publicidad y la literatura coinciden en que tienen la pretensión proclamada de mejorar la existencia de la gente.
La publicidad y la literatura proporcionan distracción, entretención a las personas.

Ejercicio 2.

Los indios bravos del relato *La Moledora* y los indígenas Quinyules del relato *La Virgen de la Natividad* provienen de las profundidades del subtrópico, tal vez de las llanuras selváticas de la Costa Pacífica. Ambos grupos llegan a los pueblos del subtrópico como una horda de caníbales que arrasan con lo que encuentran, pero luego son derrotados en el páramo por una fuerza natural que se desata cuando sus enemigos le echan sal a la Laguna de la Puerta. Del mismo modo, en ambos grupos hay dos integrantes revestidos de poder que se salvan de morir: en los indios bravos, los dos brujos; y en los Quinyules, *La Moledora* y su hermano. Y, como si fuera poco, estas dos parejas salvadas de la muerte coinciden en que cada una está compuesta por fuerzas opuestas: *La Moledora* y su hermano, con las posiciones antagónicas que asumen respecto a la comunidad; y los brujos, con la oposición entre el animal aéreo y el animal subterráneo. Es evidente que los indios bravos y los indígenas Quinyules, a pesar de pertenecer a diferentes relatos de la tradición oral, son exactamente los mismos personajes.
Tomado del libro *La Moledora, el último mito de los Pastos*, de Ávalos y Vásquez.

IDEA PRINCIPAL:

Los indios bravos de la leyenda *La Moledora* y los indígenas Quinyules de la leyenda de *La Virgen de la Natividad* son exactamente los mismos personajes.

IDEAS SECUNDARIAS:

Los indios bravos y los indígenas Quinyules llegan a los pueblos del subtrópico como una horda de caníbales que arrasan con lo que encuentran, pero luego son derrotados en el páramo por una fuerza natural que se desata cuando sus enemigos le echan sal a la Laguna de la Puerta.
Entre los indios bravos y los indígenas Quinyules hay dos integrantes revestidos de poder que se salvan de morir.

Ejercicio 3

En la época precolombina, muchas personas transitaban de manera constante entre la región que comprende el páramo y el subtrópico de la actual frontera colombo ecuatoriana. Así se puede inferir de algunas leyendas como La Moledora, la cual cuenta que los habitantes de Chical iban constantemente hacia Tufiño, y viceversa. De igual manera, Tapia (1996) explica que, en la época de la Real Audiencia de Quito, las minas de oro y plata descubiertas en Chical, en el subtrópico, “exigían una vía de rápida comunicación con centros poblados con el objeto de lograr mano de obra inmediata para su explotación” (p. 72). Y Echeverría y Uribe (1995) indican, además, que en el siglo XIII existían en la actual frontera colombo ecuatoriana tres rutas altamente transitadas que comunicaban el páramo y el subtrópico:

1. El paso natural desde el altiplano de Ipiales hacia la llanura del Pacífico, vía Mallana-Piedrancha-Altaquer, bordeando las faldas del volcán Cumbal, para tomar el cauce del río Nulpe.

2. La ruta alterna hacia la llanura del Pacífico desde territorio Pasto, bordeando las faldas del volcán Chiles, vía Maldonado para tomar el cauce del río San Juan. La ruta del Chota-Mira hacia el occidente no se utilizó debido a lo abrupto y vertical que resulta el cañón formado por el río en esta parte.

3. La ruta de la región Intag, bordeando las faldas del Cotacachi, tomando el cauce del río Guayllabamba para salir a Esmeraldas (ps. 448 - 449).

Tomado del libro *La Moledora, el último mito de los Pastos*, de Ávalos y Vásquez.

IDEA PRINCIPAL:

Desde la época precolombina existió una comunicación activa entre las poblaciones de páramo y del subtrópico.

IDEAS SECUNDARIAS:

La leyenda de La Moledora cuenta que antes muchas personas viajaban de Chical a Tufiño y viceversa.

Tapia afirma que las minas de oro que existían en Chical exigían vías de permanente comunicación con Tulcán.

Echeverría y Uribe afirman que en la época precolombina existieron tres vías entre el páramo y el subtrópico.

5.2 Solución a ejercicios de Capítulo 3

5.2.1 Solución a ejercicios de acompañamiento

Ejercicio 1. Identifique el nivel de comprensión.

El argumento del cuento es bastante sencillo. Un hombre llamado Patas Largas se dirige hacia un automóvil estacionado para proceder a robarlo. Tiene dos opciones: forzar la puerta y encenderlo con sus maniobras; o matar a su ocupante y quitarle las llaves. En ambos casos se llevará el vehículo a un taller donde lo prepararán para luego, en complicidad con las autoridades, venderlo sin ningún tipo de inconvenientes. Sin embargo, al llegar al automóvil descubre que la puerta está abierta y en su interior hay un hombre asesinado. El Patas Largas, indignado, decide no robar el vehículo porque alguien ya hizo el trabajo que le correspondía a él.

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA:

Literal

Ejercicio 2. Identifique el nivel de comprensión.

Ahora bien, ese argumento sencillo adquiere una gran complejidad al someterlo a una interpretación. La decisión del Patas Largas de no robar el vehículo, además de ser el elemento sorpresivo que cierra de manera inesperada y magistral la historia, es un hecho que subvierte todo el sistema de valores de nuestra actual sociedad. Porque un ladrón de la peor calaña –acostumbrado a asesinar a sangre fría– es quien encarna de la manera más sublime uno de los valores más preciados, la honestidad. De modo que el lector no sabe qué posición adoptar frente a este personaje: si recriminarlo por ser ladrón y asesino, o si exaltarlo porque en un momento crucial, cuando pudo aprovecharse del “trabajo” de los demás, prefirió ir a buscar sus propias oportunidades.

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA:

Inferencial

Ejercicio 3. Identifique el nivel de comprensión.

El Patas Largas, definitivamente, es un ser ético dentro de un mundo inmoral. En otras palabras: en medio del charco de lodo donde está nadando se preocupa por llevar bien ajustado el nudo de su corbata. Esa ambivalencia –construida a partir de un lenguaje que mezcla la crudeza y lo cómico, dentro de un humor negro– es, al igual que lo mencionado en la respuesta anterior, otra de las características de la narrativa moderna. Los personajes ya no representan los extremos del bien o del mal, sino que se han convertido en seres que, dependiendo de las motivaciones internas o de las circunstancias externas, asumen comportamientos que atraviesan sin ningún problema la frontera que divide lo moral de lo inmoral. Dejaron de ser héroes; ahora son humanos.

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA:

Analógica

Ejercicio 4. Identifique el nivel de comprensión.

El profesor Humbert, por ejemplo, inspira una profunda ternura, sin importar que haya tenido sexo con su impúber hijastra, Lolita. Selma, la “Bailarina en la oscuridad” de Lars Von Trier, es merecedora de piedad pese a haber asesinado a un buen policía. Y el Patas Largas, en esta misma lógica de representación, puede calificarse como alguien simpáticamente admirable, aunque su actuar destruya las normativas sociales.

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA:

Crítica

5.2.2 Solución a ejercicios autónomos

Ejercicio 1. Reflexione sobre los siguientes aspectos de una comprensión literal:

¿Qué relación existe entre Dios y el fútbol?

Se parecen en la devoción que le tienen muchos creyentes y en la desconfianza que le tienen muchos intelectuales.

¿En qué año Ruyard Kipling se burló del fútbol?

En 1880.

¿Cuál día Borges dictó una conferencia?

El día que la selección argentina estaba disputando su primer partido en el Mundial del '78.

¿Muchos intelectuales conservadores desprecian o admiran el fútbol?

Lo Desprecian

¿Por qué muchos intelectuales conservadores tienen esa actitud frente al fútbol?

Consideran que la plebe piensa con los pies, es decir, es bruta, por lo tanto merece un deporte para brutos.

¿Los intelectuales de izquierda desprecian o admiran el fútbol?

Lo Desprecian.

¿Por qué muchos intelectuales de izquierda tienen esa actitud frente al fútbol?

Desprecian el fútbol porque atrofia la conciencia del pueblo impidiéndole ser revolucionario.

¿En qué lugares del Río de la Plata nació el fútbol?

en los talleres de los ferrocarriles y en los astilleros de los puertos

¿Qué denunciaban los anarquistas y socialistas?

Que el fútbol era maquinación de la burguesía para que el pueblo no protestara por las desigualdades sociales.

¿Cómo se llamaba el club Argentinos Juniors?

Mártires de Chicago.

¿En qué fecha nació el club chacarita?

Un primero de mayo

¿Cuál marxista elogió el fútbol?

Antonio Gramsci.

Ejercicio 2. Reflexione sobre los siguientes aspectos de una lectura inferencial.

¿Qué posición tienen Kipling y Borges respecto al fútbol?

Lo desprecian.

¿Qué significa que Borges haya sido “más que sutil”?

Es una expresión irónica del autor del texto. Quiere decir que Borges fue muy directo y tajante en su rechazo al fútbol.

¿Cómo se clasifican los intelectuales?

En conservadores y de izquierda.

¿Cuál es el criterio utilizado para clasificar a los intelectuales?

Ideología política.

¿Los intelectuales conservadores ven al pueblo como utilizado o como estúpido?

Como estúpido.

Para los intelectuales conservadores ¿qué es más valioso: el instinto animal o la razón humana?

La razón humana. Por eso le reprochan al pueblo que prefiera el instinto animal.

¿Por qué razón en el segundo párrafo el autor utiliza las palabras “plebe” y “chusma” para referirse al pueblo?

Para mostrar desde la perspectiva de los intelectuales conservadores cómo ven estos al pueblo.

¿Quiénes son los “enemigos de clase” de los obreros?

Los patronos, la burguesía.

En el tercer párrafo, ¿el autor manifiesta su propia opinión en contra del fútbol?

No. Esa es la opinión de los intelectuales conservadores. Pero el autor la muestra desde la propia voz de ellos.

¿Los intelectuales de izquierda ven al pueblo como utilizado o como estúpido?

Como utilizado.

¿Qué quiere decir “circo sin pan”?

Diversión sin ganancia económica, sin comida.

Para los intelectuales de izquierda, ¿el pueblo tiene conciencia?

Sí, pero la tiene atrofiada.

¿Los dirigentes anarquistas y socialistas eran intelectuales? ¿De qué tipo?

Sí, de izquierda.

En la última oración del quinto párrafo, ¿el autor manifiesta su propia opinión en contra del fútbol?

No. Está encarnando la voz de los intelectuales.

¿Qué es una maniobra imperialista?

Un plan maquiavélico de gobiernos poderosos.

¿Qué es la “edad infantil” de los “pueblos oprimidos”?

El estado de atraso e ignorancia en que puede encontrarse un conglomerado social que es manipulado.

¿Para qué habla del club Argentinos Juniors el autor?

Para poner un ejemplo de que algunos clubes nacieron con una conciencia social, y demostrar así que no todo en el fútbol era manipulación.

¿Qué significa “anestesia de la conciencia”?

Que lo han dejado sin capacidad de reconocer su propio estado de manipulado.

¿Para qué habla el autor de Antonio Gramsci?

Para poner un ejemplo de un intelectual de izquierda que admiró el fútbol.

¿Antonio Gramsci es un intelectual conservador o de izquierda?

De izquierda.

Ejercicio 3. Extraiga los cuatro argumentos que están presentes en el texto, cada uno con su conclusión y sus respectivas premisas:

Primer Argumento

Conclusión:

Muchos intelectuales desconfían del fútbol.

Premisas:

Rudyard Kipling se burló del fútbol y de «las almas pequeñas que pueden ser saciadas por los embarrados idiotas que lo juegan».

Jorge Luis Borges dictó una conferencia el día, y a la misma hora, que la selección argentina disputaba su primer partido en el Mundial del '78.

Segundo Argumento

Conclusión:

Los intelectuales conservadores odian el fútbol porque es un deporte para el pueblo, que es bajo e inferior.

Premisas:

El pueblo, por ser supersticioso, merece idolatrar una pelota.

El pueblo piensa con los pies, es decir, es bruto, por lo tanto merece un deporte para brutos.

El pueblo, por tener más instinto que razón, más ignorancia que cultura, ama el fútbol.

Tercer Argumento

Conclusión:

Los intelectuales de izquierda desconfían del fútbol porque manipula al pueblo.

Premisas:

El fútbol castra a las masas.

El fútbol desvía la energía revolucionaria del pueblo.

El fútbol hipnotiza a los obreros.

El fútbol atrofia la conciencia de los obreros.

El fútbol convierte a los obreros en un rebaño que es guiado por sus enemigos de clase.

Dirigentes anarquistas y socialistas denunciaron que el fútbol es una maquinación de la burguesía para evitar las huelgas que debía hacer el pueblo.

Dirigentes anarquistas y socialistas denunciaron que el fútbol es una maquinación de la burguesía para enmascarar las contradicciones sociales.

Dirigentes anarquistas y socialistas denunciaron que el fútbol es una maniobra imperialista para mantener en la edad infantil a los pueblos oprimidos.

Cuarto Argumento

Conclusión:

El fútbol no manipula al pueblo.

Premisas:

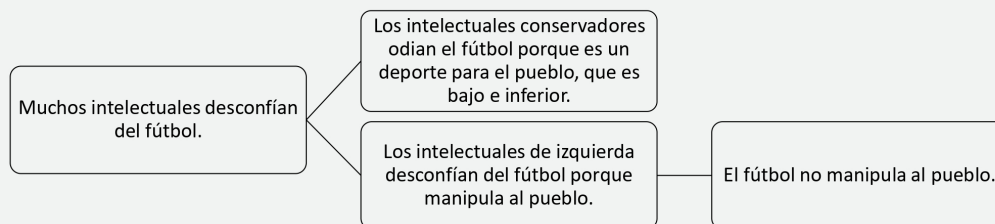
El club Argentinos Juniors nació llamándose Mártires de Chicago, en homenaje a los obreros anarquistas ahorcados un primero de mayo, es decir, nació con una conciencia social inspirada en un reclamo de tipo revolucionario.

El club Chacarita fue bautizado en una biblioteca anarquista de Buenos Aires, un primero de mayo, lo que demuestra que nació con una conciencia social.

Algunos intelectuales de izquierda admiraron el fútbol.

El marxista italiano Antonio Gramsci elogió el fútbol.

Ejercicio 4. Elabora un organizador gráfico en el que estén presentes las conclusiones de cada argumento:



¿Qué relación tienen estas ideas con el título del texto?

Karl Marx, uno de los mayores intelectuales de izquierda, afirmó que la religión es el opio del pueblo, porque adormece su conciencia, lo anestesia y le impide ser un revolucionario que reclame sus derechos y luche por la igualdad.

¿Cuál es la idea central del texto?

A pesar de las críticas que existen contra el fútbol por parte de los intelectuales conservadores y de izquierda, este deporte no manipula al pueblo. De este modo el autor responde a la pregunta que se plantea en el título. Para él, el fútbol no es el opio del pueblo.

Ejercicio 5. Elabore una analogía de las siguientes metáforas.

a) El fútbol es la anestesia de la conciencia.

Fútbol : conciencia ::

Anestesia : sentidos

b) El fútbol es la castración de las masas.

Fútbol : masas ::

Castración : chanchos

c) El fútbol es el opio del pueblo.

Fútbol : pueblo

Opio : dorgadicto

Ejercicio 6. Ubique otras metáforas en el texto y conviértalas en analogía.

La plebe piensa con los pies

Persona del pueblo: pies :: Persona de élite: cerebro

La ignorancia aplasta a la Cultura

Ignorancia : cultura :: palma de la mano : zancudo

La edad infantil de los pueblos oprimidos

Pueblo oprimido : estado de inconciencia ::

Ser humano : edad infantil

Rebaño de obreros

Obrero : grupo de obreros ::

Oveja : Rebaño

Ejercicio 8. Busque el significado de las siguientes palabras. Escriba sus sinónimos y sus antónimos. Elabore una analogía con cada una de ellas:

Palabra	Sinónimos	Antónimos	Analogía
Sutil	Tenue	Grave	Sutil : Amabilidad Fuerza : Rebeldía
Idolatría	Fetichismo	Indiferencia	Idolatría : Dios Fanatismo : Messi
Superstición	Hechicería	Escepticismo	Superstición : Demostración Creencia : ciencia
Subalterno	Subordinado	Jefe	Subalterno : Jefe Peón : Capataz
Castrar	Esterilizar	Fortalecer	Castrar : cerdo Esterilizar : humano
Maquinación	Intriga	Franqueza	Maquinación : intriga Dominación : manipulación
Anarquista	Revolucionario	Conforme	Anarquista : Kropotín Marxista : Gramsci
Repudio	Rechazo	Aceptación	Repudio : aceptación Mentira : verdad

Ejercicio 5. Complete el siguiente cuadro.

Refrán	Comprensión literal	Comprensión inferencial	Comprensión analógica	Comprensión crítica
Perro que ladra no muerde.	Los canes tienen la particularidad de que cuando emiten sonidos es porque no atacarán a nadie.	Las personas que vociferan amenazas son las menos peligrosas.	Perro: ladrar :: Persona: amenazar Perro: morder :: Persona: atacar	El refrán se equivoca porque siempre debemos cuidarnos de las personas que lanzan amenazas.
Sube como palma, baja como coco.	Las cosas se elevan a la misma velocidad con que descenderán.	Las personas que ascienden socialmente de manera vertiginosa, también descenderán del mismo modo.	Palma: crecimiento :: Persona: ascenso social.	Nunca debemos confiar en los logros obtenidos sin esfuerzo porque así como aparecieron también desaparecerán.
Barriga llena, corazón contento.	La barriga llena genera efecto de alegría en el corazón.	El estado de ánimo depende de satisfacer las necesidades corporales como el hambre.	Barriga: corazón :: Necesidades físicas: estados emocionales	Nada en el cuerpo está desconectado. La felicidad depende de satisfacer necesidades corporales.
Miramos la paja en el ojo ajeno, pero no la viga en el propio.	El ojo puede ver a los demás ojos, pero no a sí mismo.	La persona repara en los defectos de los demás pero no en los propios, a pesar de que son de mayor gravedad.	Ojo: viga :: Persona: defectos propios.	Antes de criticar a alguien es necesario revisarnos porque encontraremos peores defectos en nosotros mismos.
El que a buen árbol se arrima buena sombra le cobija.	Los buenos árboles producen sombras más reconfortantes.	La persona que se une o junta con buenas personas obtendrá mejores resultados que aquella que se une a malas personas.	Árbol: sombra :: amigo: protección	Las buenas personas influyen sobre nosotros otorgándonos beneficios que nos permitirán vivir mejor.
Árbol que nace torcido, jamás su rama endereza.	El árbol está destinado a crecer de determinado modo desde antes de nacer.	Una persona que nace con un problema de conducta jamás podrá revertirlo.	Árbol: rama :: Persona: actitud	El refrán es pesimista e injusto. Todas las personas tienen la posibilidad de generar cambios en su vida con la educación.

5.3 Solución a ejercicios de Capítulo 4

5.3.1 Solución a ejercicios de acompañamiento

Ejercicio 1. Elabore una analogía de las siguientes metáforas:

Metáforas	Analogías
El hincha huye de su casa.	Hincha: casa Reo: cárcel
Llueven las serpentinas.	Nube: gotas de lluvia Tribuna del estadio: serpentinas
El estadio es el templo del hincha.	Creyente: templo Hincha: estadio
Los jugadores son las divinidades del fútbol.	Fútbol: jugadores Religión: divinidades
El hincha peregrina hacia el estadio.	Creyente: peregrinación Hincha: caminata hacia el estadio
El hincha ve a sus Ángeles, batiéndose a duelo contra los demonios de turno.	Hincha: jugadores Creyente: ángeles Ángeles: demonios Jugadores del equipo local: jugadores del equipo visitante
El hincha sopla los vientos de fervor que empujan la pelota cuando ella se duerme.	Hincha: pelota Viento: velas
El hincha se aleja, se dispersa, se pierde, y el domingo es melancólico como un miércoles de cenizas después de la muerte del carnaval.	Miércoles de ceniza: creyente Domingo después del fútbol: hincha

5.3.2 Solución a ejercicios autónomos

Ejercicio 1. Extraiga los dos argumentos que están presentes en el texto, cada uno con su conclusión y sus respectivas premisas:

Primer Argumento

Conclusión:

El árbitro es arbitrario, un dictador.

Premisas:

Manda sin que alguien se le pueda oponer, ni siquiera los jueces de línea.
Su poder es absoluto
En la cancha decide el destino de los jugadores: los condena o los expulsa.
Decide el destino de las jugadas.

Segundo Argumento

Conclusión:

De modo injusto, todos odian al árbitro.

Premisas

Su trabajo consiste en hacerse odiar.
La multitud exige su cabeza
Lo silban siempre, jamás lo aplauden.
Aunque se esfuerce y sacrifique, nunca le agradecen.
Quisiera jugar, pero eso nunca se le ha concedido.
Cuando la pelota le golpea el cuerpo, es insultado.
Aguanta insultos, abucheos, pedradas y maldiciones.
Ni siquiera cuando acierta, se le reconoce su trabajo.
El que pierde le echa la culpa de la derrota.
El que gana, lo hizo a pesar de él.
Todos le echan la culpa de sus errores.
El árbitro es como un muerto.

Referencias bibliográficas

Alfaro, Héctor. (2007). *Géneros discursivos*. Bogotá: Alianza.

Ávalos, Édison, y Luis Vásquez. (2017). *La Moledora, el último mito de los Pastos*. Quito: Abya-Yala.

Egüez, Iván. (2013). *Cuentos*. Quito: Amalgama.

Galeano, Eduardo. (2007). *El fútbol a sol y sombra*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Golding, William. (2002). *El señor de las moscas*. Madrid: El faro.

Puig, Emanuel. (2014). *Las perspectivas literarias*. México: FCE

Rousseau, Jean-Jacques. (2000). *El contrato social*. Barcelona: Anagrama.

Tolkien, J.R. (2001). *El señor de los anillos*. México: Trotta.

Vargas Llosa, Mario. (2016). *La civilización del espectáculo*. Madrid: Contemporánea.

Vásquez, Magdalena. (2005). *Los géneros literarios*. Lima: Buena vista.

GUÍA

de ejercicios
de razonamiento verbal
a partir de enunciados metafóricos

Esta guía tiene como objetivo potenciar las capacidades del lector en cuanto a razonamiento verbal, para que de ese modo adquiera las competencias que le permitan superar satisfactoriamente las pruebas de admisión a la educación superior. La metodología presente en esta guía se fundamenta en ejercicios aplicativos que, de manera gradual, aumentarán el nivel de exigencia. Así mismo, esos ejercicios son novedosos en cuanto a que sus enunciados recurren a la metáfora y a la analogía para generar reflexiones que le exigen al lector la búsqueda de relaciones lógicas en el lenguaje.



Paola Yomaira Orbe Torres (†) fue licenciada en Ciencias de la Educación. Su vida profesional, casi por entero, la desarrolló en los Institutos Superiores Tecnológicos del Carchi, en donde llegó a desempeñarse como coordinadora de la carrera de Desarrollo Infantil Integral. En varias ocasiones, participó en seminarios y congresos nacionales e internacionales en los que expuso sus detallados conocimientos en torno a la didáctica.

Edison Duván Ávalos Flórez es magíster en Literatura. Ha participado en congresos nacionales e internacionales sobre temas literarios. Algunos de sus artículos han sido publicados en revistas especializadas. Es autor de varios libros sobre periodismo y tradición oral.

